

**ORQUESTA DE LA UNIVERSIDAD DE GRANADA  
TEMPORADA 2015/2016**

**EL AMOR BRUJO**

**PALACIO DE CONGRESOS.  
SALA MANUEL DE FALLA**

**Sábado, 14 de noviembre de 2015. 20,30 horas.  
Domingo, 15 de noviembre de 2015. 20,30 horas.**

**DOSSIER**

**EL AMOR BRUJO**  
(Nueva producción de teatro danza, basada en la versión original de 1915)

**Fuensanta Rey, cantaora**  
**GRANADA TANZ**  
**Trinidad Castillo, directora artística**  
**ORQUESTA DE LA UNIVERSIDAD DE GRANADA**  
**Gabriel Delgado, director musical**

Sábado, 14 de noviembre de 2015. 20,30 horas  
Domingo, 15 de noviembre de 2015. 20,30 horas  
Palacio de Congresos. Sala Manuel de Falla.  
Granada

## Fuensanta rey, cantaora

Fuensanta Rey Ortega nace en Alcaudete (Jaén) en 1981. De padre músico, comienza sus estudios musicales en el Conservatorio de Jaén con tan sólo 6 años. Así pasará la prueba de acceso y estudiará solfeo y piano en el Conservatorio de Música de Priego de Córdoba y donde permanecerá hasta los 12 años, cuando comienza un nuevo ciclo en el Conservatorio Victoria Eugenia de Granada, especializándose en piano, a la vez que descubre el mundo de la copla. Al finalizar el Bachillerato iniciará en la Universidad de Granada la Licenciatura en Historia, formación que completará con la Licenciatura en Historia y Ciencias de la Música. Desde 2009 hasta la actualidad es profesora de música de Educación Secundaria, trabajando primero en el Instituto San Felipe Neri de Martos y desde 2009 hasta la actualidad en la localidad de Benamejí.

En cuanto al ámbito puramente musical ha pertenecido durante cinco años a la Banda Municipal de Música de Alcaudete como clarinetista, ha dirigido la Agrupación Musical Nuestro Padre Jesús Cautivo de Alcaudete durante dos años y es directora musical del Coro Romero Al Alba, de Alcaudete, al que pertenece desde hace ya de veinticinco años y donde ejerce además como arreglista y compositora de los temas. En los últimos años ha participado como solista en producciones como la zarzuela “La verbena de la Paloma”, de la mano de la Compañía Lírica Andaluza, así como su participación junto a la Joven Orquesta Ciudad de Granada, también como solista, en el Homenaje al Maestro Alonso. En su trayectoria ha pasado por ciudades como Málaga, Jaén, Albacete, Linares, Granada, Alcalá de Guadaíra, Villanueva de Córdoba, Hinojosa del Duque, Sevilla, Almería, Córdoba, Alcaudete, Motril, Cabra, Torredonjimeno, Dos Hermanas, etc.

Sin duda su género favorito es la saeta, género en el que se inicia de forma autodidacta en 1998 y en el que posee un estilo propio, forjado en el estudio de la historia del género, ya que bebe de grandes cantaores históricos e incluso añade giros y melismas de creación personal.

Su repertorio vocal es amplio y variado, intentando abarcar todos los estilos musicales, desde el flamenco a la música clásica pasando por la música moderna.



## Granada Tanz Trinidad Castillo, directora artística

El inicio de Granada Tanz Teatro se forja tras dos años de colaboración entre la sede en Granada de Escénica, el Centro de Estudios Escénicos de Andalucía, y Trinidad Castillo, bailarina y coreógrafa formada en la vertiente del expresionismo alemán, con un elenco comprometido por continuar investigando sobre modos de expresión relacionados con el cuerpo, la voz, la música y el espacio escénico.

En la búsqueda y desde la unión de diferentes inquietudes, entrelazadas por una misma necesidad expresiva, nace

Granada Tanz Teatro cuyos componentes aportan riqueza al grupo desde sensibilidades y formaciones artísticas diversas como el teatro, la música, la danza, las artes plásticas y el cine.



Foto de Juan Antonio Cárdenas

Granada Tanz Teatro, desde 2012, desarrolla su trabajo en espacios convencionales y no convencionales, abarcando la creación de espectáculos, intervenciones, exposiciones, vídeocreaciones y formación.

Con el propósito de llegar al público del modo más honesto, sus componentes aportan riqueza al grupo desde sensibilidades y formaciones artísticas muy diversas como la pintura, el teatro, la danza, la escultura, la fotografía, el cine y la música; siendo la razón común que los une: “el interés no por el movimiento de las personas, sino por lo que las mueve”.

## Orquesta de la Universidad de Granada (OUGR)

Director Titular: Gabriel Delgado Morán



La Orquesta de la Universidad de Granada fue fundada en el año 2007 por iniciativa del entonces Vicerrectorado de Extensión Universitaria y Cooperación al Desarrollo. Desde su presentación oficial ha realizado ya más de cien conciertos en Granada y su provincia, así como en buena parte de la geografía española: Jaén, Sevilla, Alicante, Santiago de Compostela, Valladolid, Valencia, etc. La OUGR ha participado igualmente en las últimas ediciones del Festival Internacional de Música y Danza de Granada-FEX. En el ámbito internacional, la OUGR ha actuado en Marruecos y, recientemente, ha realizado su primera gira internacional, formando parte del proyecto “Enarmonía”, ofreciendo 10 conciertos en la República Popular China e incluyendo salas tan reconocidas como el teatro de la ópera de Guan Zhou el gran estadio de Shangai o el Beijing Concert Hall de la capital china.

Sus programas de concierto presentan tanto obras del repertorio orquestal tradicional como proyectos más audaces, fruto de su compromiso con la filosofía de la Universidad de aunar tradición y modernidad. Su repertorio abarca más de 140 obras, incluyendo 21 estrenos absolutos o recuperaciones musicológicas, incluyendo tonadillas escénicas del S. XVIII, la recuperación de los Scholarum Carmina o el estreno en concierto de la banda sonora de “Viaje Romántico a Granada”, película del director granadino Eugenio Martín con música original de Ernesto Halffter. Entre los estrenos absolutos, destacan las “Seis canciones” de Héctor Márquez sobre textos de Elena Martín Vivaldi y Antonio Carvajal, “Harmonies étendues” de Karl Fiorini o el Concierto “La Herradura” para guitarra y orquesta de Eduardo Morales-Caso. Este trabajo ha supuesto además la primera grabación discográfica de la orquesta para el sello Verso. Su último proyecto, en colaboración con el

quinteto “Proemium Metals” ha incluido estrenos de Miserachs, García Carril y González Granero y ha supuesto el segundo trabajo discográfico de la orquesta. La orquesta ha contado con solistas como Dennis Parker y M<sup>a</sup> Esther Guzmán y prestigiosos directores invitados, como Gernot Suessmuth, James Dahlgren, Ignacio García Vidal, Colin Metters o José de Eusebio.

Dentro de su intensa faceta formativa, la OUGR destaca en el panorama español por mantener un ambicioso programa de ayudas al estudio y apoyar de manera activa la promoción artística de sus miembros. Además, la OUGR organiza anualmente junto al Festival Internacional de Música y Danza de Granada y los Cursos Internacionales “Manuel de Falla” un importante curso de interpretación musical además de patrocinar cursos de perfeccionamiento con maestros de la talla de Lluís Claret, Dennis Parker, Giuseppe Ettorre, Yuval Gotlibovich o Kevork Mardirossian. También es importante su programa de colaboración con otras instituciones musicales destacando los encuentros con la European Union Chamber Orchestra, así como la colaboración académico-artística con la Escola de Altos Estudios Musicais de Galicia. La OUGR es miembro fundador de la Red Europea de Orquestas Universitarias (ENUO) y, desde el año 2013, es la orquesta en residencia del prestigioso Certamen Internacional de Guitarra Clásica “Andrés Segovia” de La Herradura (Almuñécar-Granada)

La Orquesta de la Universidad de Granada ha sabido equilibrar, desde su fundación, una labor formativa de calidad con la actividad concertística, la difusión cultural y la representación institucional, llevando la música a todos los rincones de la comunidad universitaria y convirtiéndose en referente de la interpretación musical en este ámbito.

## Gabriel Delgado Morán Director

Titulado en los Conservatorios Superiores de Córdoba y Granada, realizó estudios de postgrado en la Louisiana State University (EEUU) con Dennis Parker (violonchelo) y Michael Buttermann (dirección de orquesta), obteniendo el Master of Music (1996) y el Doctorate in Musical Arts (2002). Se ha perfeccionado con los maestros James Paul, Arturo Tamayo, Jesús López Cobos, Manuel Hernández Silva y Colin Metters. Ha sido finalista en los concursos de dirección de orquesta “Joven Orquesta Nacional de España (JONDE) 2000” y “Orquesta Ciudad de Granada (OCG) 2005”.

Además de haber dirigido en varias ocasiones la Louisiana State University Symphony Orchestra (EEUU), ha sido director titular de las orquestas de los Conservatorios: Profesional “Francisco Guerrero” de Sevilla, Profesional “Ángel Barrios” de Granada y Superior “Victoria Eugenia” de Granada. Ha dirigido orquestas como la Philharmonic Orchestra of the State Theatre of Cottbus (Alemania), Orquesta Sinfónica de la Región de Murcia y Orquesta Ciudad de Granada (OCG) entre otras.



Desde 2005 es director artístico y musical de la Joven Orquesta Sinfónica de Granada (JOSG) con la que ha participado en los Festivales Internacionales Eurochestries Charente-Maritime 2007, Eurochestries Vienne 2010 (Francia), Festival delle Orchestre Giovanili de Florencia 2012 (Italia) y en la Extensión del Festival Internacional de Música y Danza de Granada (FEX) en las ediciones 2008 al 2012. Con esta formación dirige en diciembre de 2012 un concierto homenaje al maestro granadino Francisco Alonso, que grabado en directo obtiene un notable éxito de crítica y público.

De igual manera y desde su fundación en 2007 es director artístico y musical de la Orquesta de la Universidad de Granada (OUGR), con la que ha realizado conciertos en España, Marruecos y recientemente con el proyecto Enarmonía-Granada, en la República Popular China. A raíz de la designación de la OUGR como orquesta en residencia del Certamen Internacional Andrés Segovia de guitarra clásica de La Herradura (Granada) y junto a la concertista M<sup>a</sup> Esther Guzmán, Delgado realiza el estreno y grabación para el sello VERSO del Concierto de La Herradura para guitarra y

orquesta del compositor hispano-cubano Eduardo Morales Caso. Próximamente aparecerá su segundo trabajo discográfico dirigiendo la OUGR y Proemium Metals, como quinteto solista.

Desde 2013 dirige la Orquesta de los Cursos Internacionales Manuel de Falla e imparte el “Curso de Dirección Orquestal” organizado por la Asociación JOSG.

Gabriel Delgado es funcionario de carrera en la C.A. de Andalucía y desde 2006 imparte las asignaturas de violonchelo y música de cámara en el Real Conservatorio Superior de Música “Victoria Eugenia” de Granada.